

# **\* col corpo capisco \***

Laboratorio performativo  
L'esperienza dell'arte tramite il corpo e il movimento

**« TUTTO IL CORPO PENSA »**

Ogni individuo è una globalità fatta di corpo – mente – emozioni.

Ogni movimento corporeo è un pensiero.



- **Nell'esperienza dell'arte al Museo, è possibile interrompere il dominio della visione alla ricerca di una sensorialità più dinamica?**
- **Cosa significa allargare le percezioni per un'esperienza più ricca, completa?**
- **Come coinvolgere il pubblico per diventare protagonista attivo?**

# **\* col corpo capisco \***

Laboratorio performativo

L'esperienza dell'arte tramite il corpo e il movimento

Il Laboratorio performativo "Col corpo capisco" è un'esperienza museale che parte dal corpo e privilegia l'azione per sollecitare i partecipanti a recuperare la dimensione del "sentire" e non solo del "pensare".

L'obiettivo è suggerire nuovi modi di abitare il museo e ricercare nuove strade per la mediazione dei contenuti attraverso il linguaggio del corpo e del movimento.

Il laboratorio performativo "Col corpo capisco" è una chiave per avvicinare il pubblico ai linguaggi dell'arte contemporanea con l'intento di rispondere in forma partecipativa e collettiva agli interrogativi generati dall'esperienza di visita al museo.

Attraverso diverse azioni che si succedono nelle sale espositive, i partecipanti superano la dimensione timidamente passiva della visita guidata, per esplorare, con un punto di vista dinamico, vari concetti legati ai temi proposti dalle opere e dagli artisti.

Si propone a giovani, studenti e docenti di abitare lo spazio del Museo in modo partecipe e creativo, diventando protagonisti di un'esperienza dove corpi, menti ed emozioni sono attivamente coinvolti.

Le attività proposte durante il laboratorio performativo "Col corpo capisco" mirano a sviluppare nei partecipanti capacità intuitive, sensoriali e razionali. È un percorso di consapevolezza che si basa sul coinvolgimento espressivo fisico e corporeo per lo sviluppo della sensibilità, dell'emotività, del movimento; può essere uno strumento di conoscenza e trasformazione della realtà interiore, relazionale, sociale.

Il percorso attraversa le sale del Museo ed entra in contatto vivo e diretto con le opere. Favorisce un avvicinamento ai linguaggi dell'arte per mezzo del corpo, alternativo a quello razionale della parola; rievoca l'utilizzo di tutti i sensi; invita a lavorare in una dimensione di gruppo del tutto nuova dove i partecipanti sono protagonisti di un'azione collettiva, una performance unica ed irripetibile.

# **\* col corpo capisco \***

Laboratorio performativo

L'esperienza dell'arte tramite il corpo e il movimento

**Durata:** 2/ 6 ore \*

**A chi è rivolto:** Insegnanti, educatori, mediatori museali, studenti delle scuole secondarie e universitari.

**Esigenze tecniche:** Spazi del museo

\* questa è una proposta di massima, altre soluzioni possono essere concordate insieme.

**Contatti:** Marco Peri, Storico dell'arte, educatore [marcoperi@live.it](mailto:marcoperi@live.it) - 3478347852 -

[www.marcoperi.it](http://www.marcoperi.it)