



Area educazione
e mediazione culturale

SCUOLA

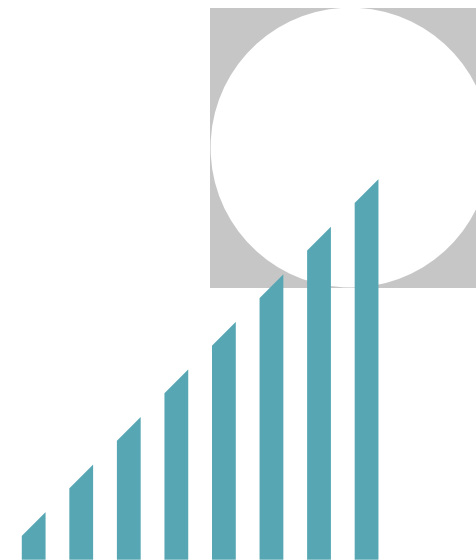
Laboratori, progetti, workshop d'artista,
visite guidate e percorsi di ricerca
per la scuola

**2019
2020**



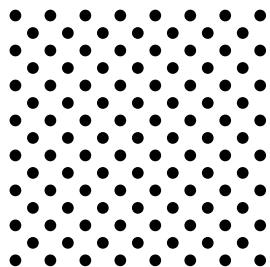
INDICE

- 2 Introduzione
- 3 I numeri
- 4 Open Day, corsi formazione, incontri per docenti
- 7 Scuola dell'infanzia
- 10 Scuola primaria
- 15 Scuola secondaria di primo grado
- 19 Scuola secondaria di secondo grado
- 23 Informazioni



Amo l'arte ma la vita mi interessa di più.
L'arte è un modo per vedere.

Alberto Giacometti



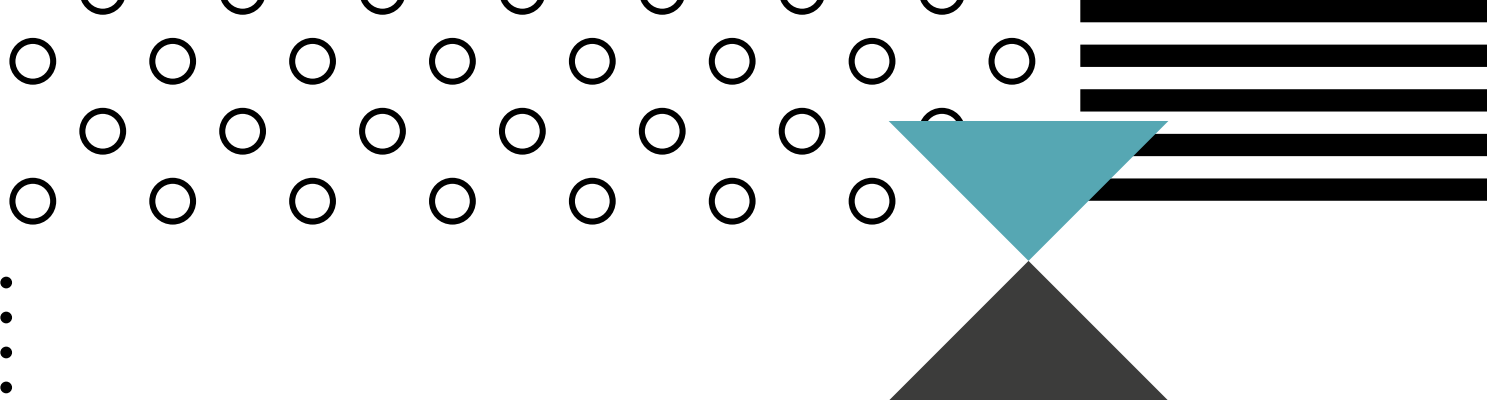
Secondo il filosofo giapponese Daisaku Ikeda, l'educazione ha lo straordinario compito di "aprire la strada verso la pace e la felicità dell'umanità"... Penso che l'arte possa giocare un ruolo fondamentale, offrendoci utili nutrimenti da condividere con le nuove generazioni e stimoli per ridefinire la qualità delle nostre vite: l'arte sostiene la sensibilità, la vicinanza e il confronto, alimenta la creatività, approfondisce la storia, favorisce il benessere, il senso di libertà e sguardi consapevoli sul mondo. Al Mart crediamo che l'educazione sia strettamente connessa con la scoperta. Sono le scoperte che possono aprire orizzonti inattesi che ci permettono di diventare persone dalla ricca vitalità creativa, in grado di vivere felicemente.

L'artista Gustav Arthur Gräser, poeta e pacifista, considera il senso di bellezza dell'arte, tramite per "essere" e non per "avere": l'arte è un'alternativa alle imposizioni della società e un invito a tutti a ritornare alla semplicità, alla trascendenza e all'autenticità. Il Mart si impegna perché le nuove generazioni possano, attraverso l'arte, alimentare la loro curiosità per realizzare le loro speranze e aspirazioni e per aiutarli a sviluppare le forze per crescere e proseguire da soli.

L'arte e il pensiero creativo contribuiscono a rendere la vita degna di essere vissuta. Vivere da persone che pensano creativamente porta gioia e permette a tutti noi di sbocciare in tutta la nostra pienezza. Il Mart aspetta tutti voi, docenti, e tutte le vostre classi!

Carlo Tamanini

Coordinatore Mart educazione e mediazione culturale



I NUMERI

42

LABORATORI PER LA SCUOLA

1

CONCORSO PER LE SCUOLE PRIMARIE
E SECONDARIE DI PRIMO GRADO:
MONDI IN SCATOLA

9

WORKSHOP CON ARTISTI GIAPPONESI,
ITALIANI, OLANDESI, SPAGNOLI

5

LABORATORI IN INGLESE E TEDESCO

10

CORSI DI FORMAZIONE E INCONTRI PER DOCENTI

6

SETTEMBRE 2019. OPEN DAY DOCENTI

OPEN DAY DOCENTI

Porte Aperte in Area educazione e mediazione culturale!
Venerdì 6 settembre 2019 tutti i docenti sono invitati a Rovereto per una prima full immersion al Mart. Prenotazione obbligatoria (education@mart.tn.it oppure 0464.454108). Gli incontri in programma possono essere seguiti anche singolarmente:

11:00-12:30

presentazione progetto Rovereto Musei per le scuole (Dipartimento Psicologia e Scienze Cognitive, corso Bettini 84, Rovereto)

14:30-15:00

presentazione delle Attività formative per i docenti e dei progetti per la scuola

15:00-16:45

sperimentazione del laboratorio Reporter per un giorno con l'artista Alessio Righi

17:00-18:00

visita guidata alla mostra Passione. 12 progetti per l'arte italiana

CORSI DI FORMAZIONE PER DOCENTI ED EDUCATORI

Per l'anno scolastico 2019-2020 l'Area educazione e mediazione culturale propone 6 corsi di formazione:

23-24 agosto 2019

Mart
La natura del colore. Viaggio attraverso la storia e la percezione nella vita quotidiana
a cura di Federico Vecchi e Martina Zena

26-27 agosto 2019

Mart
Bruno Munari e Leonardo Da Vinci. Idee, studi estetici e sperimentazioni
a cura di Michela Dezzani

21-22 settembre 2019

Mart
Meraviglie in scatola. Educare all'estetica attraverso la decorazione
a cura di Anna Ramera

27 ottobre 2019

Mart
Caffenol. Sviluppare fotografie con materiali naturali
a cura di Angelo Morandini

16-17 novembre 2019

Mart
Occhio alle storie! Laboratorio di racconto grafico
a cura di Elisabetta Benfatto

25 gennaio 2020

Mart
Carta scritta, intrecciata, strappata, sonora...
a cura di Ornella Dossi, Mart

Informazioni dettagliate e calendario degli incontri sono contenute nella brochure:

"Insegnare ad arte 2019-2020", disponibile sul sito internet del museo (www.mart.trento.it).

ARTE E DIDATTICA

Un nuovo ciclo di incontri condotti da curatori e storici dell'arte. Gli incontri sono frequentabili singolarmente.

È obbligatoria la prenotazione:

Tel. 0464.454108
E-mail: education@mart.tn.it

Partecipazione gratuita.

Su richiesta viene rilasciato un certificato di partecipazione valido ai fini dell'aggiornamento.

APPUNTAMENTI IN PROGRAMMA

Giovedì 26 settembre 2019 ore 16:30-18:00

Casa d'Arte Futurista Depero
Il cinema post futurista degli anni '30
a cura di Nicoletta Boschiero

Giovedì 3 ottobre 2019 ore 16:30-18:00

Mart
Bartolomeo Bezzi. Un maestro dell'Ottocento
a cura di Margherita de Pilati

Giovedì 10 ottobre 2019 ore 16:30-18:00

Mart
Suggestioni dall'archivio Grubicy tra Olanda e Giappone
a cura di Patrizia Regorda

Giovedì 17 ottobre 2019 ore 16:30-18:00

Mart
Richard Artschwager
a cura di Denis Isaia

PROGETTI COLLEGATI ALLE MOSTRE TEMPORANEE

Nel corso dell'anno scolastico, la comunicazione tra Mart e scuole proseguirà attraverso newsletter che aggiorneranno il quadro delle proposte educative per le classi e dei rendez-vous per i docenti.

CONCORSO PER LE SCUOLE MONDI IN SCATOLA

Dopo il successo dello scorso anno scolastico, questo nuovo concorso per le scuole propone un progetto educativo sull'arte contemporanea dedicato ai bambini delle scuole primarie e ai ragazzi delle scuole secondarie di primo grado. L'iniziativa si articola in un laboratorio presso il Mart, a Rovereto, nel periodo ottobre 2019-gennaio 2020. I partecipanti hanno la possibilità di scoprire le opere dell'artista statunitense Richard Artschwager (1923-2013), protagonista di una grande mostra monografica al Mart coprodotta con il Museo Guggenheim di Bilbao.

Grazie alle suggestioni e alle indicazioni didattiche offerte dall'Area educazione, le classi possono proseguire l'attività autonomamente a scuola creando, in moduli tridimensionali, nuove visioni plastiche ispirate all'opera di Artschwager e, in particolare, al suo segno iconico *Exclamation Point*. Gli studenti sono invitati a produrre proprie "esclamazioni visive" in base ad un kit di materiali selezionati e offerti dal museo.

La partecipazione al progetto e l'Art Kit per le classi sono gratuiti.




L'unico costo a carico della scuola sono i 3 euro per studente, necessari per il laboratorio al museo.

COME SI FA?

È molto semplice. I docenti interessati sono invitati a iscriverne le loro classi al concorso entro venerdì 27 settembre 2019 all'indirizzo education@mart.tn.it. Una volta effettuata l'iscrizione, dopo la mail di conferma da parte del museo, ricevono un pdf con indicazioni dettagliate per prenotare il workshop al Mart, al termine del quale viene consegnato l'Art Kit contenente tutti i materiali necessari per svolgere l'attività in classe per il concorso. Entro il 4 aprile 2020, gli elaborati devono essere portati al Mart, dove si terrà l'esposizione collettiva, negli spazi dell'Area educazione e mediazione culturale, dall'8 al 14 aprile 2020. Il concorso prevede premi per le scuole vincitrici per ogni categoria (Primarie e Secondarie di primo grado), con il supporto dello sponsor tecnico delle attività educative del Mart Marco cartoleria, a seguito della valutazione della giuria composta da Annalisa Casagranda (Mart educazione) Shugo Echizenya (antropologo) e Gabriele Lorenzoni (curatore).

SCUOLA DELL'INFANZIA

ANCORA, DI NUOVO...




DOVE		Galleria Civica Trento
N° ORE		1.30
QUANDO		da ottobre a giugno



Progetto di
Davide
Filippi

Perché molti artisti sentono la necessità di realizzare più versioni di un'opera? Perché si dedicano allo stesso soggetto, duplicandolo e/o variandolo? Nelle sale della Galleria Civica di Trento i bambini sono coinvolti in un'esperienza percettiva e creativa: osservare un'opera esposta, sperimentare rappresentazioni diversificate del soggetto con diverse tecniche, confrontare gli esiti mettendo in evidenza le peculiarità delle varie versioni. In laboratorio i bambini realizzano, infine, una rielaborazione ulteriore, basandosi sul ricordo dell'opera e sulle personali impressioni.

ARTE DOLCE CASA




DOVE		Casa d'Arte Futurista Depero
N° ORE		1.30
QUANDO		da ottobre a giugno



Progetto di
Thea
Unteregger

Il pensiero di base di questo laboratorio è invitare i bambini ad immaginare, nella Casa d'Arte Futurista Depero, piccoli, fantastici omini di plastica trasparente (gli artandoli). Gli artandoli cercano casa... preferiscono le opere d'arte. Ma non si accontentano di un'opera qualsiasi: hanno bisogno di chi consigli loro le opere più adatte. In quale opera gli artandoli possono trovare divertimento e quiete? L'opera d'arte offre abbastanza spazio e possibilità? Gli artandoli cercano bambini tra 4 e 6 anni come consiglieri per aiutarli a trovare una casa nella quale sentirsi a loro agio... Attraverso il gioco, disegni e racconti davanti alle opere di Depero...

DIPINGERE ANIMALI




DOVE	 Mart
N° ORE	 1.30
QUANDO	 dal 24 al 27 marzo 2020



Progetto di
Lydia
Jonkman

Questo workshop rappresenta l'occasione straordinaria per conoscere e lavorare con l'artista olandese Lydia Jonkman, curatrice di numerosi progetti educativi nei Paesi Bassi. Gli animali sono uno dei suoi soggetti prediletti, sempre ritratti con sensibilità, affetto, simpatia e uso espressivo del colore. Partendo dalle sue ricerche, i bambini vengono accompagnati dall'artista in un percorso creativo che dall'analisi di fotografie e istantanee porta al disegno e alla pittura a tempera su cartone gessato.

FORME IN LIBERTÀ




DOVE	 Mart
N° ORE	 1.30
QUANDO	 da ottobre a giugno



Progetto di
Carlo
Tamanini

Questo nuovo laboratorio propone giocose sperimentazioni creative nelle sale espositive, dedicate ai volumi in 3d. I bambini, partendo da cartoncini di tre diversi colori, creano forme tridimensionali con piegature e assemblaggi. Questi poliedri compongono inattese installazioni che educano il bambino all'armonia e alla fantasia. Nelle sale espositive, queste forme assumono la suggestione di piccoli paesaggi che convivono nel grande paesaggio dell'arte.

GIOCHI DI LETTERE




DOVE	 Biblioteca Civica Rovereto
N° ORE	 1.30
QUANDO	 da ottobre a giugno



Progetto di
Katia
Paggetti

Questo laboratorio propone un'esperienza sul tema della stampa, nell'antica tipografia della Biblioteca Civica di Rovereto. Tra torchi e matrici, i bambini hanno la possibilità di provare a stampare artistici giochi di lettere, utilizzando caratteri mobili lignei, e di sperimentare l'inchiostatura, azionando leve e manovelle... per poi portarsi a casa la loro stampa! Parallelamente, l'attività prevede l'utilizzo creativo di lettere stampate, per sperimentare nuove forme compositive di disegno.

IL BOSCO DENTRO




DOVE	 Mart
N° ORE	 1.30
QUANDO	 da ottobre a giugno



Progetto di
Beatrice
Missaglia
e Carlo
Tamanini

Numerose opere esposte al Mart permettono interessanti esperienze creative dedicate alla natura e alle sue rappresentazioni. Questo laboratorio propone un contatto diretto con dipinti e sculture, sperimentando nuove modalità espressive e rielaborando il tema dell'albero e del bosco in una dimensione personale e affettiva. Cortecce, pigne, aghi di pino e altre magiche scoperte che si possono incontrare nel bosco più remoto o tra gli alberi vicini a casa, svelano un mondo inesplorato e misterioso. I bambini creano piccole composizioni in box trasparenti a forma di casa tra le suggestioni delle opere d'arte del Mart.

LETTURE ANIMATE




DOVE	 Mart / Galleria Civica Trento
N° ORE	 1.30
QUANDO	 da ottobre a giugno



Progetto di
Katia
Paggetti

Le letture animate nelle sale del Mart o della Galleria Civica di Trento offrono la possibilità di stimolare l'ascolto dei bambini, la comprensione, le capacità immaginative e di immedesimazione, conoscere il museo e diventare spunto per attività costruttive e manipolative. In questo laboratorio, al centro sono i libri dedicati all'arte, alle forme e ai colori: le trame diventano storie. Dopo la lettura, l'attività prosegue utilizzando tecniche creative per rielaborare le suggestioni delle parole ascoltate.

MACCHIANERA

DOVE	 Mart
N° ORE	 1.30
QUANDO	 da ottobre a giugno






Progetto di
Annalisa
Casagrande

Cosa accade quando gli artisti rinunciano al colore per concentrarsi, invece, sul bianco e il nero? Dalla contrapposizione o dalla mescolanza di queste due tinte possono nascere infinite gradazioni e possibilità creative, basate sull'oscillazione tra luce e buio, vuoto e pieno. Una selezione di opere d'arte contemporanea, rigorosamente in bianco e nero, fornisce lo spunto di partenza per sperimentare un linguaggio visivo basato su grafismi, chiaroscuro, sfumature, con un approccio che dà ampio spazio alla tattilità e al gioco.

SCUOLA PRIMARIA

ALLA VELOCITÀ DELLA LUCE




DOVE	 Mart
N° ORE	 2
QUANDO	 dal 19 al 22 febbraio 2020



Progetto di
Tito
Fraccaro

Questo laboratorio nasce dagli studi del designer Tito Fraccaro presso la LABA di Rovereto. Il movimento è un tema centrale nelle ricerche artistiche delle avanguardie, ben rappresentate da numerosi capolavori esposti al Mart. I bambini sono coinvolti in esperimenti di movimento con luci led, pittura fluo, guanti luminosi, Blacklight... in ambienti predisposti e vengono immortalati attraverso scatti fotografici. Le stampe ottenute entrano in relazione con le opere d'arte futuriste dedicate al volo e alla velocità, in un dialogo della luce con il movimento, tra presente e passato. Questo progetto sperimentale è riservato a sole 8 classi.

ANCORA, DI NUOVO...




DOVE	 Galleria Civica Trento
N° ORE	 2
QUANDO	 da ottobre a giugno



Progetto di
Davide
Filippi

Perché molti artisti sentono la necessità di realizzare più versioni di un'opera? Perché si dedicano allo stesso soggetto, duplicandolo e/o variandolo? Nelle sale della Galleria Civica di Trento i bambini sono coinvolti in un'esperienza percettiva e creativa: osservare un'opera esposta, sperimentare rappresentazioni diversificate del soggetto con diverse tecniche, confrontare gli esiti mettendo in evidenza le peculiarità delle varie versioni. In laboratorio i bambini realizzano, infine, una rielaborazione ulteriore, basandosi sul ricordo dell'opera e sulle personali impressioni.

DER WALD IM HAUS




DOVE	 Mart / Galleria Civica Trento
N° ORE	 2
QUANDO	 Oktober bis Juni



Progetto von
Beatrice
Missaglia
und Carlo
Tamanini

Ein neuer Workshop, der sich mit der Natur und ihrer Repräsentation befasst. Im direkten Kontakt mit den Bildern und Skulpturen im Museum experimentieren die Kinder mit neuen Ausdrucksmöglichkeiten, wobei der Baum und der Wald die wahren Protagonisten sind. Baumrinde, kleine Tannenzapfen und – nadeln und viele andere wunderbare Dinge können wir im tiefsten Wald, aber auch zwischen den Bäumen neben unserem Haus entdecken! Die Kinder kreieren kleine Kompositionen in durchsichtigen Schachteln, welche die Form eines Hauses haben, und haben die Möglichkeit, ihre kleinen Kunstwerke im Rhythmus der Jahreszeiten weiter zu verändern.

FORME DI CARTA




DOVE	 Mart
N° ORE	 2
QUANDO	 da ottobre a febbraio



Progetto di
Shugo
Echizenya

Questo nuovo laboratorio è curato dal giovane antropologo visuale giapponese Shugo Echizenya, originario di Otaru, nell'isola di Hokkaido. I bambini sono coinvolti nella creazione di forme tridimensionali di washi, la carta giapponese inserita tra i Patrimoni orali e immateriali dell'umanità dell'UNESCO. Accompagnati dai racconti di Shugo, i bambini conoscono aspetti della cultura del Giappone e sperimentano la tecnica che permette la realizzazione di piccoli e grandi volumi, ispirati alle nuvole, all'acqua e alle alghe marime. Il progetto è riservato a solo 8 classi che avranno, a seguito del laboratorio, la possibilità di entrare in corrispondenza con la scuola primaria Inaho di Otaru, per scambi di racconti e pensieri.

IL BOSCO DENTRO




DOVE	 Mart
N° ORE	 2
QUANDO	 da ottobre a giugno



Progetto di
Beatrice
Missaglia
e Carlo
Tamanini

Le opere di Giuseppe Penone e Paolo Vallorz esposte al Mart permettono interessanti esperienze creative dedicate alla natura e alle sue rappresentazioni. Questo laboratorio, prenotabile anche in lingua inglese, propone esperienze a diretto contatto con dipinti e sculture, sperimentando nuove modalità espressive e rielaborando il tema dell'albero e del bosco in una dimensione personale e affettiva. Cortecce, minuscole pigne, aghi di pino e altre magiche scoperte che si possono incontrare nel bosco più remoto, ma anche tra gli alberi vicini a casa, svelano un mondo inesplorato e misterioso. I bambini creano piccole composizioni in box trasparenti a forma di casa tra le suggestioni delle opere d'arte del Mart.

IL POTERE DEL DISEGNO. WORKSHOP D'ARTISTA




DOVE	 Galleria Civica Trento
N° ORE	 2
QUANDO	 dal 3 all'8 marzo 2020



Progetto di Little-Pablo Rodriguez

L'artista spagnolo Little, alter ego di Pablo Rodriguez, laureato in comunicazione audiovisiva all'Università di Malaga, è il creatore di un mondo grafico pieno di emozioni: semplici disegni, dove predomina l'inchiostro nero. I bambini lavorano su formati di carta di varie dimensioni. Tutti i lavori compongono un'opera collettiva che nasce e si sviluppa al museo, prima di ricomporsi in classe...

IL PUNTO




DOVE	 Galleria Civica Trento
N° ORE	 4 (2 incontri da 2 h)
QUANDO	 da ottobre a giugno



Progetto di Giuseppe Lampariello

Il punto è suono, pausa, silenzio... è l'origine del mondo di Kandinskij... è lo spazio di Fontana... si addensa, si isola e si ripete... diventa ritmo... Per Vasilij Kandinskij il punto è "la forza generatrice dell'opera". Questo concetto risulta chiaro analizzando la natura nelle sue manifestazioni, sia in forma microscopica che macroscopica: le forze generatrici di energia si presentano con le sembianze di punti in grado di evolversi fino ad assumere una struttura sempre più complessa e articolata. Questo laboratorio, prenotabile anche in lingua inglese, propone sperimentazioni creative, partendo dalle opere d'arte esposte in Galleria.

LA COMPOSIZIONE




DOVE	 Mart
N° ORE	 2
QUANDO	 da ottobre a giugno



Progetto di Beatrice Missaglia e Carlo Tamanini

Questo nuovo laboratorio, ispirato dalle esperienze dal Bauhaus, partendo dalle suggestioni delle opere esposte al Mart, propone sperimentazioni creative dedicate ad un tema centrale dell'arte: la composizione. Comporre, porre con, creare relazioni, ritmo, armonia, disarmonia, ripetizione, rotazione, ribaltamento, simmetria, asimmetria... I bambini sono coinvolti in elaborati individuali e di gruppo, utilizzando materiali cartacei di recupero. Il colore dialoga con le forme, con il nero e il bianco, con i colori... creando nuove, inattese relazioni.

LA LINEA

DOVE	 Galleria Civica Trento
N° ORE	 2
QUANDO	 da ottobre a giugno






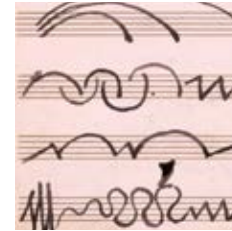
Progetto di Ornella Dossi

La linea è il segno che accompagna lo sviluppo dell'arte e della creatività. Proprio per questa essenzialità ha in sé infinite potenzialità tanto da essere tra le basi del linguaggio visivo che sostiene il mondo dell'arte. Le opere esposte in Galleria Civica forniscono utili esempi operativi e spunti per sperimentare e creare lavori personali e di gruppo.

"Una linea è un punto che è andato a fare una passeggiata".
Paul Klee

LE PAROLIBERE DI DEPERO UN NUOVO ALFABETO SONORO




DOVE	 Casa d'Arte Futurista Depero
N° ORE	 2
QUANDO	 da ottobre a maggio



Progetto di Francesca Aste

Il laboratorio esplora le composizioni parolibere di Depero, alla ricerca di sonorità e paesaggi acustici evocati da lettere, segni e parole. Insieme all'esperienza davanti alle opere, questo laboratorio propone la traduzione di suoni e rumori in linee e forme colorate, l'approccio plurisensoriale evocato da Carlo Carrà nel manifesto "La pittura dei suoni, rumori e odori" del 1913: "Noi futuristi affermiamo che portando nella pittura l'elemento suono, l'elemento rumore e l'elemento odore, tracciamo nuove strade (...) Il silenzio è statico (...) La vita moderna e dinamica, sonora e rumorosa".

LIBRI DI CARTONE




DOVE	 Mart
N° ORE	 2
QUANDO	 da ottobre a giugno



Progetto di Beatrice Missaglia e Carlo Tamanini

In Sudamerica sono sempre più diffuse le *editoriales cartoneras*, case editrici indipendenti che usano il cartone riciclato per realizzare e diffondere libri a basso costo. La prima è nata in Argentina, poi il modello si è replicato e oggi ne esistono circa trecento in tutto il mondo. Al Mart, i bambini sono coinvolti nella costruzione di 2 personali libri (uno per sé e uno da regalare) con materiali recuperati e tecniche diverse, dedicati a poesie e testi contemporanei ideati e regalati al museo e a tutti i bambini dai notissimi Stefano Bordiglioni, Emanuela Nava e Roberto Piumini. Dalla poesia nascono immagini, disegni, pensieri, pagine, libri...

MACCHIANERA




DOVE		Mart
N° ORE		2
QUANDO		da ottobre a giugno



Progetto di Annalisa Casagranda

Cosa accade quando gli artisti rinunciano al colore per concentrarsi, invece, sul bianco e il nero? Dalla contrapposizione o dalla mescolanza di queste due tinte possono nascere infinite gradazioni e possibilità creative, basate sull'oscillazione tra luce e buio, vuoto e pieno. Una selezione di opere d'arte contemporanea, rigorosamente in bianco e nero, fornisce lo spunto di partenza per sperimentare un linguaggio visivo basato su grafismi, chiaroscuro, sfumature, con un approccio che dà ampio spazio alla tattilità e al gioco.

PER TIPI DI CARATTERE




DOVE		Biblioteca Civica Rovereto
N° ORE		2
QUANDO		da ottobre a giugno



Progetto di Katia Paggetti e Isabella Piombino

Negli affascinanti spazi della tipografia della Biblioteca Civica di Rovereto, i bambini vengono coinvolti in un laboratorio dedicato alla stampa, alla composizione e ai caratteri tipografici. La classe, suddivisa in due gruppi, alterna una visita agli archivi storici, per visionare manoscritti, incunaboli e documenti, e sperimentazioni creative con caratteri mobili, inchiostri, colla, carte veline, leve e manovelle... un po' futuristi, come Fortunato Depero, per poi portarsi a casa le loro stampe!

RITAGLI DI VITA: SPIANDO LE FAMIGLIE DELL'ARTE

DOVE		Mart
N° ORE		2
QUANDO		5-6 marzo / 20-21 aprile






Progetto di Elena Iodice

Molti lavori della graphic designer polacca Ola Niefsuj trasformano le opere d'arte attraverso il ritaglio e la giustapposizione di cartoncini colorati. Quadri famosi diventano composizioni astratte in cui il riferimento iniziale si intravede in filigrana. Seguendo l'esempio di Ola, Elena Iodice, straordinaria curatrice di progetti educativi, conduce i bambini a sbirciare dentro le opere d'arte per osservare le famiglie che in quegli spazi si muovono. I visi, le mani, i corpi vengono tradotti in forme geometriche o organiche. Una accanto all'altra, interagendo con lo spazio vuoto nel quale sono disposte, diventano capaci di sussurrare ciò che si vede di là dal buco della serratura!

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

DAS ZWEITE GESICHT




DOVE		Mart / Galleria Civica Trento
N° ORE		2
QUANDO		Oktober bis Juni

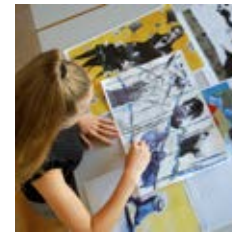


Projekt von Annalisa Casagranda

Für die Mittelschule (A1/A2). Was verbirgt sich hinter einem Gesicht? Sehen wir mehr als nur die Augenfarbe, die Form der Nase und des Mundes? Die Schüler betrachten verschiedene Portraits und haben dann die Möglichkeit, „das zweite Gesicht“ des Portraits zu malen und sich dabei mit den Gedanken, Gefühlen und Erinnerungen zu beschäftigen, die sich hinter einem Gesicht verbergen. Dabei verstehen sie, dass die Künstler sich nicht darauf beschränken, das Gesicht einer Person abzubilden, sondern auch das, was die Person im Kopf hat. Am Ende des Workshop nimmt jeder Schüler sein selbst gestaltetes Portraitheft mit nach Hause.

IL GIOCO DELLA PITTURA




DOVE		Mart / Galleria Civica Trento
N° ORE		2
QUANDO		da ottobre a giugno



Progetto di Adriano Siesser

Il punto di partenza è rappresentato dalle opere d'arte esposte al Mart e in Galleria Civica, assemblate attraverso il collage digitale. I ragazzi, dopo l'esplorazione nelle sale espositive, con tempere bianche, matite e carte compiono un lavoro di selezione e di riconfigurazione, scoprendo nuove possibilità espressive grazie a sovrapposizioni, aggiunte e sottrazioni di elementi. La computer grafica, la pittura e il collage vengono affiancate per mostrare come i linguaggi dell'arte possono convivere e contribuire a una narrazione personale e condivisa.

IL MIO MONDO




DOVE	 Mart
N° ORE	 2
QUANDO	 da ottobre a giugno



Progetto di Carlo Tamanini

Questa proposta è un laboratorio di personali sperimentazioni grafiche nelle sale espositive del Mart, a diretto contatto con le opere d'arte. Ogni ragazzo sceglie un'opera che attira il suo sguardo, realizza degli schizzi di alcuni dettagli, completa con linee colorate geometriche e grafiche. Queste composizioni vengono portate all'interno di rielaborazioni nel proprio volto, sviluppato attraverso sintetiche espressioni ispirate alle opere dell'artista britannico Julian Opie, già nelle raccolte d'arte del Mart. Dietro la trasparenza dei volti compaiono, così, rappresentazioni di mondi personali, mondi di idee, di scelte e di pensieri.

IL POTERE DEL DISEGNO. WORKSHOP D'ARTISTA




DOVE	 Mart
N° ORE	 2
QUANDO	 dal 3 all'8 marzo 2020



Progetto di Little-Pablo Rodriguez

L'artista spagnolo Little, alter ego di Pablo Rodriguez, laureato in comunicazione audiovisiva all'Università di Malaga, è il creatore di un mondo grafico pieno di emozioni: semplici disegni, dove predomina l'inchiostro nero. I ragazzi lavorano all'interno di sagome umane, ispirandosi al ciclo "Son recuerdos en la piel. Etapas que se cierran. Vienen nuevos recuerdos". Tutti i lavori compongono un'opera collettiva che nasce e si sviluppa al museo, prima di ricomporsi in classe...

IN SALVO! L'ARTE COME RIFUGIO




DOVE	 Mart
N° ORE	 2
QUANDO	 da ottobre a maggio



Progetto di Thea Unteregger

La domanda è: l'arte può rappresentare un rifugio nel quale sentirsi sicuri? L'arte ci accoglie o ci lascia soli? Questo nuovo laboratorio affronta un tema universale e attuale (fuggire da situazioni e contesti, fuggire dalle tecnologie, da luoghi, rifugiarsi, cercare spazi dove ritrovare sé stessi ed altri...) e ci invita ad incontrare l'arte come sostegno e aiuto per noi contemporanei e per la nostra vita quotidiana. Gli studenti sono coinvolti in attività individuali e di gruppo in Area educazione e nelle sale espositive, utilizzando plastilina e personaggi da modellismo che entrano in un dialogo poetico e estetico con le opere d'arte del Mart.

LA PAROLA DIVENTA SGUARDO INCONTRO TRA POESIA E ARTE




DOVE	 Galleria Civica Trento
N° ORE	 2
QUANDO	 da ottobre a giugno



Progetto di Nadia Melotti

Nelle diverse epoche, le arti, al di là delle specifiche muse, si incontrano in uno spazio che ne comprende le diversità. Questo laboratorio è dedicato alla scoperta intuitiva della relazione che intercorre tra la ricerca poetica e l'arte figurativa. La sensibilità poetica ed artistica moderne e contemporanea si avventura alla ricerca di nuove libertà espressive, capaci di indagare nelle profondità del linguaggio e dell'uomo. L'arte e la poesia diventano veri e propri sussurri d'intenti in un'epoca ricca e complessa dove l'uomo indaga la propria esistenza.

MILLERIGHE. LA CREATIVITÀ DELLA LINEA




DOVE	 Mart
N° ORE	 2
QUANDO	 da ottobre a giugno



Progetto di Annalisa Casagrande

Questo laboratorio invita i ragazzi a sperimentare le possibilità espressive della linea intesa non come contorno di una figura bensì come elemento autonomo che si dipana nello spazio del foglio. Come in uno scarabocchio tracciato distratamente a margine di una pagina, la linea può svilupparsi in un crescendo non predeterminato, sorprendendo con le sue qualità decorative. Nel corso dell'attività, si sperimentano diverse possibilità: proliferazione della linea e saturazione dello spazio, andamenti lineari che interagiscono tra loro in un lavoro a più mani, linee come tracce del gesto e del movimento del corpo.

MINDFULNESS NEL MUSEO. L'ARTE DEL BENESSERE




DOVE	 Mart
N° ORE	 2
QUANDO	 da ottobre a giugno

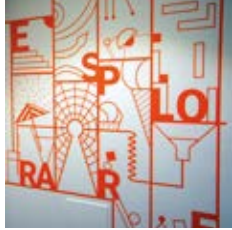


Progetto di Marco Peri

Un nuovo progetto educativo. Il segreto per stare bene, psicologicamente e fisicamente, è racchiuso nella parola "mindfulness" = "consapevolezza, attenzione piena": al momento presente, al "qui e ora". Mindfulness è un atteggiamento meditativo che ci coinvolge nell'essere consapevoli dei nostri pensieri, sentimenti ed emozioni e di ciò che ci circonda, momento per momento e senza giudizio. Mindfulness è una pratica che di solito non è associata ai musei, ma forse dovrebbe esserlo. Non solo può aiutarci a rasserenare e concentrare la mente, ma può anche aiutarci a vedere in modo più chiaro e creativo!

REPORTER PER UN GIORNO




DOVE		Mart
N° ORE		2
QUANDO		da ottobre a giugno



Progetto di Alessio Righi

Questo nuovo laboratorio è un progetto del giovane artista Alessio Righi, fotografo e designer, diplomato alla LABA di Brescia. Dopo la presentazione della personale ricerca artistica, Righi coinvolge i partecipanti, suddivisi in gruppi, in un'esplorazione del Mart, documentando, con macchine fotografiche, gli spazi del museo, le persone che lo frequentano, le opere esposte, i colori dei dettagli... In questo modo, i ragazzi raccontano un luogo e ne approfondiscono le caratteristiche, seguendo un tema condiviso. Tutti gli scatti entrano in un piccolo libricino personale da poter conservare a casa.

UN VIAGGIO FORTUNATO



DOVE		Casa d'Arte Futurista Depero
N° ORE		2
QUANDO		da ottobre a giugno



Progetto di Annalisa Casagranda

La scoperta del mondo fantastico di Fortunato Depero è alla base di questo laboratorio che invita i ragazzi a rielaborare le suggestioni delle opere esposte nella Casa d'Arte Futurista costruendo un piccolo libro pop-up. Le marionette dei Balli Plastici, le pubblicità, i grattacieli di New York diventano protagonisti di un percorso che racconta il "viaggio" dell'artista. Esso si dipana su una striscia di carta piegata a fisarmonica, come una scala su cui trovano posto le impronte (fatte con i timbri) che simboleggiano i passi dell'artista e le figure ritagliate nel cartoncino colorato che rappresentano ciò che più colpisce l'attenzione dei ragazzi all'interno del museo, per raccontare questo "viaggio fortunato".

PERCORSI NELLE MOSTRE

DOVE		Mart / Galleria Civica Trento / Casa d'Arte Futurista Depero
QUANDO		tutto l'anno






Progetti di Annalisa Casagranda

I percorsi nelle mostre per le scuole secondarie di primo grado sono dedicati alla scoperta delle forme e dei linguaggi dell'arte moderna e contemporanea. Centrale è sempre la mediazione, cioè la creazione di spazi di incontro al museo tra opere d'arte, temi e nuove generazioni, incontro tra giovani studenti, tra modi di vedere e opinioni differenti. La mediazione promuove esperienze nelle quali le opinioni, i sentimenti e i pensieri diventano più agili, più flessibili e si muovono in direzione di un contatto. Come ricorda Nicolas Bourriaud, l'opera d'arte nasce dall'incontro tra l'opera e chi la osserva. La mediazione favorisce questo incontro e sostiene l'esperienza estetica.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

AFFRONTARSI: INSINUARSI NELLA PERFORMANCE




DOVE		Mart
N° ORE		2 (mercoledì-giovedì)
QUANDO		da ottobre a giugno

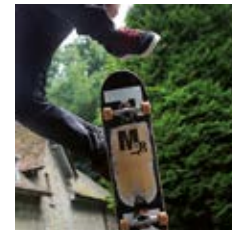


Progetto di Bruno Lovato

Questo nuovo laboratorio nasce dall'esigenza di stabilire un rapporto attivo e contemporaneo tra le persone. Ideato e condotto da Bruno Lovato, un giovane artista la cui ricerca è indirizzata verso la performance, un tipo di arte cioè relazionale, questo workshop prevede di coinvolgere tutti gli studenti nella progettazione di azioni, eventi che entrano in collisione col reale. Il fine di questo laboratorio è quello di lasciare ai ragazzi, al termine delle due ore previste di corso, qualche metodo sul mettersi in gioco, nel testare sé stessi con gli altri, per una convivenza migliore, capace di ascoltare... e ascoltarsi.

COME ESPLORO IO. PERCORSI INEDITI AL MUSEO




DOVE		Galleria Civica Trento
N° ORE		2
QUANDO		da ottobre a giugno



Progetto di Laura Albertini, Flaminia Barbato e Roberta Palma

Questo è un laboratorio nato dalla collaborazione tra Mart e Design Research Lab dell'Università di Trento. I ragazzi sono invitati a vivere la Galleria Civica di Trento in modo nuovo, attraverso un kit appositamente progettato che contiene suggerimenti per stimolare azioni, raccogliere idee, disegnare percorsi, collezionare immagini e sperimentare punti di vista inediti con i quali osservare le opere. Al termine della visita nelle sale, il confronto collettivo aiuta a riflettere sulla personale esperienza al museo per poi riprogettarla, creando una combinazione perfetta, una formula ideale da utilizzare in ogni futura esplorazione.

CONTATTO




DOVE		Casa d'Arte Futurista Depero
N° ORE		2
QUANDO		da ottobre a giugno



Progetto di
Thea
Unteregger

Il critico d'arte Nicolas Bourriaud afferma che "L'arte è entusiasmante nella misura in cui rimane oggetto di confronto". Al centro di questo laboratorio c'è la convinzione che le opere d'arte rappresentano straordinarie aperture al dialogo e alla discussione in grado di proporre spazi liberi per inattese esperienze estetiche. I ragazzi sperimentano tutto questo. La classe, suddivisa in gruppi, esplora autonomamente le sale della Casa d'Arte Futurista Depero, seleziona le opere più interessanti e costruisce ponti tra le proprie esperienze quotidiane e il mondo dell'arte (ponti espressi con paia di scarpe di varie tipologie e installazioni con carte ritagliate). Le riflessioni degli studenti incontrano i pensieri di Depero, attraverso il ruolo dei mediatori del museo.

KUNST(UM)FORMEN




DOVE		Mart / Galleria Civica Trento
N° ORE		2
QUANDO		Oktober bis Juni



Projekt von
Petra
Schöler

Niveau A2/B1. Wie oft gehen wir ganz schnell an einem Kunstwerk vorbei, weil wir es einfach „nicht verstehen“? Gezielte Übungen helfen den Schülern, sich den Kunstwerken im Museum Schritt für Schritt zu nähern, sie zu erkunden und zu entdecken und festzustellen, was sie damit assoziieren. Aber unsere Kunstwerke lassen sich nicht nur betrachten, sie inspirieren uns zu neuen Kunstformen. Ein Dialog mit einer Skulptur? Warum nicht! Ob Small Talk oder philosophische Themen, alles ist erlaubt. Und kann man so ein Kunstwerk auch in ein Gedicht umwandeln und es gleichzeitig beschreiben? Wir sind zwar nicht Goethe, aber wir werden es auf jeden Fall versuchen...!

IL FAUNO. UN'ICONA NOVECENTESCA




DOVE		Mart
N° ORE		2
QUANDO		da ottobre a maggio



Progetto di
Francesca
Aste

Il fauno è una figura mitologica, divinità della campagna e dei boschi. Simbolo della dimensione intermedia tra uomo e animale, dà espressione, nel Novecento, all'istinto e ad una nuova dimensione dell'uomo nella natura. Nel 1912, la fisicità vibrante di Vaclav Nijinskij, nel balletto "Il pomeriggio di un fauno", disegna una nuova geografia del corpo. Questo nuovo laboratorio è dedicato alla musica di Claude Debussy, alla scoperta del mondo artistico e letterario che ispira questo capolavoro, attraverso i materiali d'archivio conservati al Mart, opere video contemporanee e performance che si ispirano a questa icona. Contributo coreografico originale di Genaro Cibils.

IL POTERE DEL DISEGNO. WORKSHOP D'ARTISTA




DOVE		Mart
N° ORE		2
QUANDO		dal 3 all'8 marzo 2020



Progetto di
Little-Pablo
Rodriguez

L'artista spagnolo Little, alter ego di Pablo Rodriguez, laureato in comunicazione audiovisiva all'Università di Malaga, è il creatore di un mondo grafico pieno di emozioni: semplici disegni, dove predomina l'inchiostro nero. I ragazzi lavorano all'interno di sagome umane, ispirandosi al ciclo "Son recuerdos en la piel. Etapas que se cierran. Vienen nuevos recuerdos". Tutti i lavori compongono un'opera collettiva che nasce e si sviluppa al museo, prima di ricomporsi in classe...

IN SALVO! L'ARTE COME RIFUGIO




DOVE		Mart
N° ORE		2
QUANDO		da ottobre a maggio



Progetto di
Thea
Unteregger

La domanda è: l'arte può rappresentare un rifugio nel quale sentirsi sicuri? L'arte ci accoglie o ci lascia soli? Questo nuovo laboratorio affronta un tema universale e attuale (fuggire da situazioni e contesti, fuggire dalle tecnologie, da luoghi, rifugiarsi, cercare spazi dove ritrovare sé stessi ed altri...) e ci invita ad incontrare l'arte come sostegno e aiuto per noi contemporanei e per la nostra vita quotidiana. Gli studenti sono coinvolti in attività individuali e di gruppo in Area educazione e nelle sale espositive, utilizzando plastilina e personaggi da modellismo che entrano in un dialogo poetico e estetico con le opere d'arte del Mart.

LA FELICITÀ ATTRAVERSO L'ARTE




DOVE		Mart
N° ORE		2
QUANDO		da novembre a giugno



Progetto di
Alessandro
Grecucci

Questo nuovo laboratorio nasce dalla collaborazione del Mart con Alessandro Grecucci, neuroscienziato del Dipartimento di Psicologia e Scienze Cognitive dell'Università degli Studi di Trento, da tempo impegnato in studi sulle basi cerebrali delle emozioni. L'arte può renderci felici? Immergerci nelle atmosfere delle opere d'arte esposte al museo che effetti provoca? Come cambia il nostro cervello e il nostro corpo quando si immerge in un'opera? Gli studenti hanno la possibilità di conoscere ricerche internazionali sul tema e di sperimentare esercizi di meditazione estetica pensati per la promozione del sentire-meditare-riflettere all'unisono con l'opera d'arte.

LETTERING




DOVE		Mart
N° ORE		2
QUANDO		da ottobre a giugno



Progetto di Annalisa Casagranda

Nella grafica pubblicitaria ed editoriale, il lettering è l'individuazione e la scelta dei caratteri tipografici più adatti per una determinata comunicazione. La "rivoluzione tipografica" delle avanguardie di inizio '900 (dal Futurismo al Costruttivismo russo, dal Dadaismo alla Bauhaus) porta in questo ambito una straordinaria libertà inventiva, indicando nuovi modi di usare i caratteri di stampa e producendo inedite composizioni. Questo laboratorio invita i ragazzi a giocare con le lettere sperimentando tecniche e materiali diversi: dal collage di pagine di giornale e in braille, alla stampa con timbri e mascherine realizzate con il papercutting.

SPUREN IM MUSEUM



DOVE		Mart
N° ORE		2
QUANDO		Oktober bis Juni



Projekt von Thea Unteregger

Niveau B1/B2. Kernpunkt dieses Workshops ist die Überzeugung, dass Kunstwerke nicht nur Raum für Dialoge und Diskussionen bieten, sondern auch zu unerwarteten künstlerischen Erfahrungen inspirieren können. In kleinen Gruppen versetzt sich die Klasse im wahrsten Sinne des Wortes in die Schuhe anderer und baut mithilfe von Schuhen der unterschiedlichsten Art und Installationen aus Papierschnitten eine Brücke zwischen den von ihnen gewählten Kunstwerken und ihren eigenen Erfahrungen.

PERCORSI NELLE MOSTRE

DOVE		Mart / Galleria Civica Trento / Casa d'Arte Futurista Depero
QUANDO		tutto l'anno



Progetti di Annalisa Casagranda

I percorsi nelle mostre per le scuole secondarie di secondo grado sono dedicati alla scoperta delle forme e dei linguaggi dell'arte moderna e contemporanea. Centrale è sempre la mediazione, cioè la creazione di spazi di incontro al museo tra opere d'arte, temi e nuove generazioni, incontro tra giovani studenti, tra modi di vedere e opinioni differenti. La mediazione promuove esperienze nelle quali le opinioni, i sentimenti e i pensieri diventano più agili, più flessibili e si muovono in direzione di un contatto. Come ricorda Nicolas Bourriaud, l'opera d'arte nasce dall'incontro tra l'opera e chi la osserva. La mediazione favorisce questo incontro e sostiene l'esperienza estetica.

MART.TRENTO.IT

CONTATTI E INFORMAZIONI

Segreteria Area educazione e mediazione culturale: Tel. 0464.454108

PRENOTAZIONE LABORATORI, PERCORSI GUIDATI ALLE MOSTRE E PERCORSI ARCHITETTURA MART

Numero verde Mart: 800.397760

da Lunedì a venerdì dalle 8:00 alle 20:00, sabato dalle 8:00 alle 13:00

Inizio prenotazioni: **9 settembre 2019**

La prenotazione telefonica va confermata secondo le modalità segnalate in fase di contatto telefonico. L'eventuale disdetta va segnalata almeno dieci giorni prima della data prenotata. Per documentare con fotografie l'attività negli spazi di laboratorio, occorre presentare richiesta scritta alla segreteria dell'Area educazione e mediazione culturale del Mart. Non è possibile filmare i laboratori, neppure in parte.

INFORMAZIONI

Brunella Fait
Tel. 0464.454108
education@mart.trento.it
www.mart.trento.it

OPINIONI E FEEDBACKS

Carlo Tamanini
Tel. 0464.454151
c.tamanini@mart.trento.it

TARIFFE

Laboratori didattici per le scuole: 3 € per studente (per incontro)

Laboratori didattici per le scuole in inglese o tedesco: 5 € per studente (per incontro)

Percorsi guidati alle mostre (in italiano): 60 € per classe (+ 1 € a studente per prenotazione)

Percorsi guidati alle mostre (in inglese o tedesco): 65 € per classe (+ 1 € a studente per prenotazione)

Insegnanti accompagnatori (max 2 per classe): gratuito

Laboratori didattici presso istituti scolastici: 100 € a laboratorio (in italiano) + spese di viaggio

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Le attività proposte dall'Area educazione e mediazione culturale sono soggette a tariffa. Il versamento può avvenire secondo diverse modalità:

- versamento alla cassa del museo il giorno dell'incontro;
- versamento attraverso bonifico bancario a favore di Mart – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto sul Conto di Tesoreria n. 740 presso Banca Unicredit, filiale di Rovereto, piazza Rosmini 1 (cod. IBAN IT15E020082080000040009425) specificando: scuola, via, cap, località, classe, docente responsabile, nome e data dell'incontro, Mart Rovereto, Casa d'Arte Futurista Depero o Galleria Civica di Trento. La copia del bonifico bancario va presentata alla cassa del museo;
- pagamento tramite fattura. L'insegnante è invitato a compilare alla cassa del museo il modello di richiesta, inserendo i dati fiscali della scuola e segnalando il numero dei partecipanti.



Provincia autonoma di Trento
Comune di Trento
Comune di Rovereto

Mart
Museo di arte
moderna e contemporanea
di Trento e Rovereto

Consiglio di amministrazione
Vittorio Sgarbi
Presidente

Silvio Cattani
Dalia Macii

Gianfranco Maraniello
Direttore

Comitato scientifico
Gabriella Belli
Francesco Casetti
Carlo Sisi

Area educazione e mediazione culturale
Carlo Tamanini
Responsabile

Annalisa Casagrande
Ornella Dossi
Brunella Fait

Redazione testi e coordinamento dei progetti
Carlo Tamanini

Valutazione dei progetti
269 docenti che fanno parte dei gruppi di valutazione:
21 della scuola dell'infanzia
91 della scuola primaria
71 della scuola secondaria di primo grado
86 della scuola secondaria di secondo grado

Curatela editoriale
Lodovico Schiera

Immagini
Archivio fotografico Mart
Annalisa Casagrande
Brunella Fait
Sabina Ferrario
Davide Filippi
Margherita Gnaccolini
Edoardo Pitscheider
Jacopo Salvi
Carlo Tamanini

Progetto grafico
Headline



Mart
Museo di arte
moderna e contemporanea
di Trento e Rovereto

www.mart.tn.it



Per le attività
educative si ringrazia:

MARCO
■ cartoleriamarco.it ■